Na, ihr Säcke!

Und natürlich auch ein liebes Hallo an die weiblichen Leser, will sagen:Leserinnen.Aber wieviel Mädels kaufen eigentlich Fanzines?Das Verhältnis Leser/Leserinnen dürfte doch sicher so unausgewogen sein wie das Verhältniss von männlichen zu weiblichen Vinyljunkies.Tja,und wenn Mädels dann mal Zines machen werden sie oft nicht für voll genommen.Zumindest nicht wenn der Freund auch eins macht. Oder warum krieg zwar ich n Tauschexemplar wenn ich Zines wegschick,Angi aber für ihr ART ATTACK keines?
Naja,lassen wir das mal.
Es sind mal wieder so 8 1/2 Monate vergangen seit dem letzten Heft.Und da sich in der Zeit seltsamerweise überproportional viel Zeug zum Reviewen angesammelt hat ist das Heft diesmal 12 Seiten dicker.Ist doch was fürs Geld, oder?Auch wenn diesmal leider keine Interviews mit großen bzw. ausländischen Combos enthalten sind.Ja,eigentlich hätt ich euch ja schon gern sowas geboten,aber...Irgendwie standen alle Zeichen gegen mich.Umzug/Renovierung und selbst der Urlaub lagen so geschickt,daß ich plötzlich an Wochenenden,auf die ich mich vorher ob geiler Konzerte schon lang gefreut hatte,plötzlich zu Streich oder Möbelschlepp-Orgien ausarteten.Naja.Und ATTILA THE ST.. sowie ZONA A fanden meine schriftlichen Interviews wohl nicht beantwortenswert.
Ja,und sonst?Ich kleb grad die letzten Seiten zusammen und merk gerade,daß der Platz eigentlich noch immer viel zu wenig ist.Deshalb muß ich hier auch neben das Vorwort noch Werbung hinklatschen.Muß mich also direkt mal kurz fassen.
Huch,die Seite ist noch immer nicht voll.Na,da könnt ich euch ja noch was zu der Böblinger Rocknacht erzählen.Die war soooo peinlich!Da durften ein paar Lokale Bands in der Sporthalle rumlärmen und die Verantwortlichen vom Kulturamt verwechselten die Aktion wohl mit nem Madonna Gig. Am Eingang durft man sich abtasten lassen,innen wimmelte es fast nur so von Ordnern-die alle nix zu tun hatten-es gab nur alkfreie Getränke,und und und.Aber wir sind natürlich trotzdem hin-um uns zum zigsten Mal die MÄDELS

PUNK ROCK

GÖTTERWIND präsentiert:

SO GUT PUNKAROCK.....5.00
EP Sampler mit LOST LYRICS, KAKTUXXE, HAPPY KADAVER, DIE WICHTELMÄNNER

ANYONE CAN BE A PUNK.....7.00
Der 12. Tapesampler, 66 min. Chrom Punkrock mit MELKEN, AKKU ANKA, FAMILY FOR SALE, AM I JESUS, TRASHCAN FLOWERS, UNCLE SCROGGE, SPLATTERNOSES, ALIANS, WASSERPISTOLEN, OGM-NEX, HAPPY KADAVER, EROL BEAUTIFUL, VOLXWILLIS-Live

plus porto

FREUNDSCHAFT, LIEBE, BIER und PUNKROCK CD.....20.00
1 Stunde Punkrock vom Feisten aus Deutschland, Polen, England und der Tschechei, mit CRASSFISH, ALIANS, HAPPY KADAVER, PISSED SPITZELS, M.D.M., RISIKOFAKTOR, FRANZ FLAK, TOTEX, POGODAS, ICH-FUNKTION, RADEGAST, LA CRY, M.D.W., DOIN HORSE, TOXIC WALLS, WARNSTREIK, HOUSE 21, VOLXWILLIS, ANGEKOTZT und INFENSI

GÖTTERWIND IMPERIUM
Thüringer Str. 43
65428 Rüsselsheim

anzusehen.War das erste Mal,daß wir sie auf ner richtigen Bühne erlebten.Also ich mein dabei so ein ca.1,60m hohes Ding mit viel Platz und massig Scheinwerfern und so. Ich muß sagen:Johnnys Bühnenqualitäten konnten sich da erst so richtig entfalten!Johnny-Moped-Townshend sozusagen. Jede wette,daß er heimlich Who Videos ansieht!

So,was kann ich noch erzählen?Das man bei Hannes Stresius und Ralf Real Shock nu geile Buttons kriegt schilder ich euch glaubich auch noch an anderer Stelle.Lohnt sich jedenfalls(Adresse siehe Hollow Inside/Vicious Times).

Und soll ich euch wirklich noch was über das Heft hier erzählen?Also:Es bleibt auf jeden Fall bis zum Mai '94 die aktuelle Ausgabe.Ich tausch übrigens auch gerne mit anderen Zinern stapelweise.Also im Werttausch so um die 5 Stück.Vertriebe bekommen das Heft ab 10 Stück für je 1,50 Märker,ab 6 Stück für je 1,60 DM (incl.Porto).Boah,warum die arme Privatperson soviel und Vertriebe weniger zahlen müßen?Weil sies sonst nicht nehmen würden,logo.Aber keine Sorge,insgesamt lieg ich doch bei +/-Null.(Hey,ich hab heut nen schlechten Tag.Also verzeiht eventuelles Genöle)

Mitgeholfen haben übrigens Andi und Ede indem sie den Bierbericht geschickt haben und Angi,die wieder für die Comics verantwortlich ist.Schönen Dank nochmal an die 3! Sonst gibts außer der neuen Adresse nicht mehr viel mitzuteilen:

Arvind Batra;Jahnstr.8;35581 Wetzlar(Münchholzhausen)
Aber:im April,Mai,August,September und Ende Dezember bin ich in Stgt zu erreichen: Salzäckerstr.108;70567 Stuttgart.

Und nu verbleib ich mal,tschaw Arvind.

Viele Grüße noch an:Bernd u. Anja;Ralf Real Shock;Andi K.; Raff+Uli;Barny und Lizi(nochmal schönen Dank fürs Kopieren) ;Gaffer;Siegi Landmann;Biber;Oi;Hey,da fällt mir grad noch was ein:Das Casino(=beste Kneipe Stgts)ist noch immer von der Räumungsklage bedroht.Also hingehen in die Mörike str. und durch euren Umsatz brav euren Teil der Anwaltskosten beisteuern!!;und weitere Grüße gehen natürlich noch alle MÄDELS(eigentlich mein ich ja die Band,aber Leserinnen dürfen sich notfalls auch angesprochen fühlen);Jörg Dillmann;Thor;Fratz+Wizo;und....an dich natürlich auch.

NEWS oder sagen wir Lieber Infos!

Tja,da lief beim OGMANEX Inti was schief.Ste erzählte ja, daß gleich nach der EP eine Dame das Quartett verließ. Ich brachte dann zwar das Gespräch auf Anja,er wollte da aber eigentlich was über Andi erzählen.Sprich:Nun ist auch dies Band ein 'Boys only'Verein und hat seit Veröffentlichung der '3:2...'einen neuen Basser.

Tja,daß PSÖTIKZ TSCHERNOBEEF aus Sifi seit ungef. nem 1/2 Jahr aufgelöst sind wußtet ihr sicher schon.Oli,der ansonsten ja auch bei den FROM OUTER SPACE mitmusizierte,wird nun aber anscheinend auch noch bei diesen Aussteigen/ausgestiegen.Überhaupt will er sich nun statt Punk bzw verssifftem Gitarrenrock zu machen lieber was in Richtung FUNK machen.(Naja)Also,Funkateers aus dem BB/Sifi Umland können sich ja mal an ihn wenden: Oli Grimm,Fohrenbühlstr.129, Sifi.
Und gleich noch mehr Klatsch aus Sifi.Nachdem WIZO ihr Video zum Ace of Base Cover: All that she wants sogar bei MTV plazieren konnten,standen plötzlich die großen Labels vor der Tür.Und so haben nun Polydor die Jungs für die entsprechende Single unter Vertrag(die Rechte gekauft) und ne Option auf die nächste LP.Wie Aki den Erfolg verkraftet?Er hat sich bei der CMF Party nur über die guten Polydor Leutle und deren 'Sprache des Erfolges'lustig gemacht.Wußtet ihr,daß es bei den höheren Etagen der Plattenbranche z.B. für einen mündl. abgesprochenen Vertrag die Bezeichnung:'Er ist im basket'' gibt?Jeah man,dey spiek inglisch.Jau,sonst kann man den Jungs-von WIZO mein ich nu wieder-zu dem Erfolg nur gratulieren.Auf das sie in Island u. Grönland(für die mußten sie wohl extra Vertr. unterzeichnen)zu den neuen 'goldene Schallplatte Anwärtern werden'

Bei Bellaforte Records ist übrigens wohl auch ein BB/ Sifi Sampler im Gespräch.

Gute Nachrichten für die Leute im Soester Umland. Gaffer u. Daisy haben dort eine Konzertreihe namens 'Independentnight' ins Leben gerufen.Die soll alle 2 Monate im dortigen Alten Schlachthof stattfinden wobei immer mindestens 1 Punk/HC Band zum Tanze aufspielt. So sind z.B. am 27.11.93 die PART TIME PUNX u. VILLAGE BEAT dort zu gange. Falls das ganze gut läuft will Gaffer gar monatlich ne Pogo Matinee mit 3 Bands pro Abend starten.Bands die auch mal dort lärmen wollen schicken ihr Info+Demo an: GAFFER;JAKOBISTR.8;59494 SOEST.Es winken max.500,- DM Gage+Essen u.Trinken.

Wieviele Punkbands kennt ihr aus Polen?Sicher gehts euch nicht viel anders als mir: Für mich ist dAS Nachbarland musikalisches Neuland.Dem Unwissen kann nun dank "Happy Noise Records"abgeholfen werden.Dahinter verbirgt sich ein neues Label,daß a. demnächst seine ersten Eigenproduktionen mit Bands (vorallem HC)aus den norddeutschen Raum rausbringen will, und es sich b.zum Ziel gesetzt hat 'Undergroundmusik aus Polen'hier zu vertreiben. Und zwar vorallem MCs. Die Mailorderliste gibts bei HAPPY NOISE RECORDS;PF 145; 17462 Greifswald. Schickt ruhig mal Rückporto hin,falls die noch mehr so Kracher wie die FORT B.S. Kassette auf Lager haben lohnt sich das 100%ig!

Und nun ein paar News von KNOCK OUT REC.(Buesackerstr. 32;47179 Duisburg)
Als nächstes erscheinen sollen dort:1.Eine 'The History of...' LP/CD von den KLASSE KRIMINALE. Das verwendete Material (unver. Outtakes/Live...)stammt aus den Jahren 85-93.
2.Von den Schweden BULLSHIT eine 16 Track LP mit dem Titel 'United the Voice of Oi'.Das ganze soll so im Stile alter Britenbands daherkommen.
3.Eine LP/CD von RED ALERT (!)+u.a.CHARLY HARPER(!!). Produziert wird das Ganze dann von Mickey Geggus(Cockney Rejects)!Also auf DAS Scheibchen bin ich wirklich gespannt.
Ach so,die Mailorderliste von diesem Label ist übrigens auch ganz interessant.

Und noch ein paar Tourdaten von HEITER BIS WOLKIG:
4.11.Hannover,Korn;5.11.Aurich, Schlachthof;6.11.Osnabrück,Ostbunker;7.11.Coesfeld,Fabrik; 12.11.Gronau,Aula Schule Ost; 13.11.Wuppertal,Börse;24.11. Frankfurt,FH Nibelungenplatz, 25.11.Groß-Gerau,Kulturcafe; 26.11.Bielefeld,Falkendom; 27.11.Kerpen,Jahnhalle; 28.11.Köln,Bürgerhaus Stollwerk;3.12.Mülheim/Ruhr,Ringlokschuppen;4.12.Mannheim,Juz; 16.12.Braunschweig,FH Grotrian; 17.12.Espelkamp,JZ;18.12.Bielefeld,Zweischlingen.
Im November kann man die Leut übrigens auch mal bei SAT 1 bewundern.

Dafür gibts was Brandneues über die MÄDELS NO MÄDELS zu berichten.Sie sollen auf dem nächsten Sampler von IMPACT Records(Ihr wißt schon: Alptraummelodie.../vertreten sein.Deshalb heißts für die Jungs im Oktober erstmal wieder:Ab ins Studio!

Phantoms of Future

PHANTOMA OF FUTURE + +
Am 13.3. sollte es also wieder soweit sein:Ich konnte eine meiner Hitlistenbands-die zwichenzeitlich in meiner Achtung aber doch auch wieder gesunken war-zum drittenmal live erleben.Als ich sie das erste Mal im Pavillion(Sifi)gesehen hatte,war ich damals sofort begeistert gewesen...Aber das wissen Kenner meiner #5 ja eh alles.Ihr letzjähriges Konzert im Z hatte ich aber nur in schlechter Erinnerung:Zuviel Nebel,zuviel Bombastkitsch und die Musik war da irgendwie auf einem laschen Mittelmaß versackt.Und das wo bei dieser Band doch vorallem die krassen Gegensätze den Reiz ausmachen.
Tja,sonst war ich eigentlich auch nicht zu hoffnungsfroh was den abend anging.Angi war nicht da,sprich ich mußte den abend alleine losziehen.Nein, nein,an solch Beziehungsfesseln, daß ich mich nicht mehr alleine vergnügen kann(oder darf?) lieg ich nun nicht.Die Sache ist nur die,daß sie in Böblingen und ich sonst in Stuttg.80 wohne.Und während man nach BB/Sifi fast immer nen Fahrplatz kriegt will in"mein Wohngebiet"so gut wie niemand.
Im übrigen hatte mir FALKLAND,das Label der Band kurz zuvor deren neue Maxi CD zugeschickt.Irggendwie hatte da der "Beipackzettel"schon recht,der großartig berichtet, daß der Sound nun zu einer Einheit verschmolzen wäre.Und das wo ich doch vorallem die Gegensätze im Sound dieser Wavepunker mochte.So ist zwar 'Waiting for the storm'Ein hübsch gemachtes ruhigeres Stück und MORBID BUSINESS weiß mir auch zu gefallen(erinnert mich irgendwie stellenweise an dieses FUGAZI Stück was so vor 2 Jahren? recht populär war.) ,aber irgendwie ist mir das ganze zu MTV kompatibel.Sprich ich hör mir die Voices CD also nur ab und an mal an.
Nun gut,da hab ich hier also geschickt eine Review untergebracht,aber eigentlich wollte ich ja was übers Konzert berichten.Die Hinfahrt mit (Straßen-)Bahn und Bus verlief erst recht lang und dann kurzweilig.Im Bus traf ich nämlich noch auf Andi K.-dem Mann vom Flintstone.
Tja,die erste Band die dann im Z aufspielte war glaubich WANK(unter nem anderen Namen). Oder gibt es sonst im Stgt Raum noch eine ähnlich üble Band bei der nur 2 Herren für den Krach verantwortlich sind? Ne,die Leute sollte man auf jeden Fall mal erlebt haben. Ein Sänger mit extremen deutsch-englisch(so von der Aussprache) und einfach ein oft eher monotoner Sound der öfters das Prädikat nervig verdient.
Damit mich keiner falsch versteht:Ich seh die Band ab und an ganz gern.Aber nen ganzen Auftritt halt ich wirklich nicht durch.Aber man konnte sich ja auch anders vergnügen. Zum klönen waren genug Leute da und trinken 'durft'ich ja auch.(Wenn einmal die Freundin nicht dabei ist muß man das doch ausnutzen.Nachdem ich Angi mal nach nem feuchten MADELS Gig die Bude zugereihert hatte stellt die sich doch immer so mädchenhaft an ...)
Und wer nun die zweite Band engagiert hat weiß ich wirklich nicht.War irgendwie so netter harmloser Indiepop/-Rock.
Für 2-3 Liedchen ja ganz nett um gute Laune zu pflegen,aber länger hielts mich nicht vor der Bühne.Naja,doch,hab mir glaubich 4 Lieder so von Angesicht zu Angesicht angehört - aber daran war nur die schnuckelige Basserin Schuld. 'n bißchen pummelig zwar aber nette Beine.So nun hab ich aber wieder genug Scheiße geschwallt um mein Prolomacker Image wieder im kackbraunen Glanz erstrahlen zu lassen. Ach so,als ich die Basserin vorher mal aus dem Backstage kommen sah,tippte ich ob des flotteren Outfits(kurzes schwarzes Kleidchen)ja erst auf eine neue Sozialarbeiterin ...
Na gut.Irgendwann kamen sie dann endlich meine Faves. Und geil wars.Diesmal wurde das ganze nicht zu einem leblosen Soundklumpen aus der Wavepunk Ecke reduziert, sondern da wurden genug Power mit reingepackt um die perfekte Klangkulisse für Sir Hannes krankes agieren abzugeben.Da wurden gnadenlos die schönsten Schnulzparts durch rabiate Heavy Riffs davor gerettet,daß womöglich anwesende Waver in begeisterte Trauertränen ausbrechen könnten.Und Sir Hannes zwang seine Stimme wieder durch alle Stimm- und Stimmungslagen und bot die gewohnt kranke Show. Man mußte sich förmlich öfters mal umkucken ob nicht etwa doch plötzlich die Herren mit den weißen Jacken(die mit den schönen langen Ärmeln...) auftauchen,und diesen Zeremonienmeister des verwirrten Geistes von der Bühne weg abholen würden.Genial wars, nicht zuletzt weil die Band auch zusehends die Hemmungen fallen ließ und den Punkanleihen mehr Raum gegeben wurde.
Tja,genial wars.Nach dem Gig drängte ich mir dann trotz bereits leichter Konzentrationsmängel noch ein letztes Bier rein und machte mich dann zusammen mit Andi K. auf zum Nachtbus.Ob Alkoholgehalt laberte i ich den armen Kerl während der Busfahrt die Ohren voll,bis er dann in Plieningen von mir erlöst wurde.Und dann hieß es für mich entlang der Straßenbahnschienen langtrotten.Ich wußte schon warum ich mir zur Abstumpfung noch ein Bier reingedrängt hatte.Und als ich denn so ungefähr auf halben Weg in nem Waldstückchen war,mußte mir natürlich einfallen,das ich früher mal bei einer ähnlichen Begebenheit an einem 'Vorsicht Tollwut'Schild vorbeigekommen war.Aber trotz 1 Stunde Fußmarsch und leicht aufkeimender Paranoia: Es war ein schöner Abend!

Reviews

VICIOUS TIMES
(2,-+P.;Ralf Hünebeck;
Mühlenfeld 59;45472
Mülheim/Ruhr)
Das ist ein Heft über das ich mich so richtig gefreut habe,als ich es aus dem Briefkasten fischte.Da wurde mir wirklich der sonst trostlose Freitag gerettet.Ralf liebt den alten Punkrock und deshalb wird kräftig in der Vergangenheit geschwelgt. So wird der DAMNED Live in N.Y. Bericht hier zuende berichtet,es gibt nen alten bericht zu BUZZCOCKS zu lesen und, und,und.
Es geht aber natürlich nicht nur um die'old days',sondern es wurden auch LA CRY angeschrieben,deren extralanger Antwortbrief hier abgedruckt ist.Und da diesmal statt nem Bäbber jedem Heft ein CHELSEA Foto beiliegt darf ein neues Interview mit diesen Herren natürlich auch nicht fehlen! Abgerundet wird das ganze mit News und Reviews,sowie jeder Menge schöner Fotos. Allein das Heft durchzublättern macht so schon Spaß. Neben dem HOLLOW INSIDE das meiner Meinung nach optisch schönste Heft.
Also:Antesten ist angesagt! Neben den Tape Shows kriegt ihr hier(und bei H.I.)jetzt übrigens auch geile Badges! Vielleicht krieg ichs ja geregelt ein paar Motive im Heft unterzubringen. Wenn nicht-bestellt euch das Heft und die Liste kommt automatisch mit.

CORNEDBEEF Nr.4
(2,-+P.;Zippi M.
Zipperich;Schwetzinger
Str.10;69168 Wiesloch)
Drauf steht:Mit Galama, Aktion Sägewerk und wieder der übliche Scheiß.Und hinter dem 'üblichen Scheiß'verstecken sich Reviews,Konzert berichte u.ä. .Kommt alles recht pankisch daher und ist unterhaltsam geschrieben. Macht Spaß den 'Scheiß' hier zu lesen!Über Zippi selbst erfährt man auch noch so einiges ,und..ach überhaupt: Kann ein Zine schlecht sein in dem es auch ein Bildchen von Herman Munster gibt? Nie.Also,da seht ihrs!

FEINDBILD #4
(",-+P.;Siegi Landmann,Am
Bast 4;25335 Bokholt Hanredder)
Na also.Wieder mal ein Lebenszeichen aus dem hohen Norden. Hier gibts wieder mal massig Konzertberichte und Reviews zum Durchstöbern und die Band SAUGEDESTA wird befragt. Außerdem gibts noch ein paar Sachen zu "König"(ich würd ja eigentlich eher von Knappe")Fußball zu lesen und vorallem wurde noch einiges an persönlichen Gedanken und Ansichten abgedruckt. Doch,ist fast die beste Ausgabe dieses lesenswerten Zines.Und das Siegi nun nur noch auf einen Mitschreiber zurückgreifen kann hat auf jeden Fall zu keinerlei Qualitätsabfall geführt. Los,lest das!

KELLERGEISTER:Verkohltes LAND CD
Das ist nun ein Silberscheibchen das ich bestimmt nicht wieder hergeben möchte.Zu den KELLERGEISTERN selbst kann ich aber grad erstmal garnix sagen-keine Infos. Geboten werden auf jeden Fall 12+4 Stücke die (fast alle)einfach Spaß machen. Ich weiß nun grad nicht,ob wirklich alle Stücke geklaut sind(musikalisch)-scheint aber zumindest für den Großteil zuzutreffen. Da gibts z.B. das Trad. 'old lang syne'(Das ja schon die Subs verpunkt hatten)als DT 64 zu hören,oder aus M.M.Westernhagens Freibier!Nur geil sag ich! Kommt wie gesagt fast durchgehend gut an.Guter Punk der mich öfters mal an DAILY TERROR erinnert(naja,stellenweise).Einzig die Frau die z.T. singt sorgt an 2-3 Stellen für Minuspunkte. Manchmal versucht sie ein bißchen gar zu aufgesetzt 'richtig prollig'zu singen. Aber sonst...!!Übrigens auch ein sehr schönes Cover. Gute Sachedie da IMPACT RECORDS rausgebracht hat! Impact Rec.;Rheinhauser Str. 160;47053 Duisburg-Hochfeld

BALANCE:Advance Vorab Tape
Als ich das Tape bekam und gle ich mal abspielte war Angi auch da.Und sie meinte gleich:Klingt nach Langhaarigen mit ner großen Metal Sammlung.'Naja,so ganz unrecht hat sie nicht,aber ich muß gestehen:eigentlich gefällts mir!Insgesamt nennt man den Sound wohl EmoCore.Hm,ja,nette Schublade.Ist halt wirklich netter melodiöser HC-zwar durchaus mit Metal Einflüssen, aber in Grenzen und nicht nervend. Ich hab das Tape ganz gerne beim Lernen mal abgespielt.Einfach weil ich da auch ab und zu mal gute Musik hören möchte.- Die dann aber auch nicht der Bringer sein darf,weil ich mich sonst nicht konzentrieren kann. (Is also 'lernkompatibel') Insgesamt ist die Platte zwar nun nicht unbedingt ein Muß, bietet aber doch melodischen HC den man zwischendurch mal zum entspannen auflegen kann. (hab ich auch von Gordeon gekriegt...)

ENPUNKT Nr.21
(",-+P.;Klaus N.Frick;Postfach 06;76476 Bischweier)
Hey hoh.Enpunkt ist eigentlich immer gut,aber die Ausgabe ist sogar überdurchschnittlich.Hab das Zine so ziemlich ganz auf einen Sitz durchgelesen. Intis gibts mitTRUTH AGAINST TRADITION und HUMAN ERROR. Aber wer den N. Kennt,weiß eh, daß Interviews immer nur nen Teil des Heftes ausmachenGenial auf jeden Fall die Berichte von Raffs Party und 'Klaus schlägt Kids'(wen haben da die Purschen eigentlich nicht genervt?)-und 'Helden unserer Zeit 3'ist natürlich auch nicht zu verachten.Sonst gibts natürlich noch Reviews,nen alten CRASS Text(kein Song-)über Punk,divers Gedanken,oder eher Berichte zum (grob gesagt)Thema Rechts(die aber eher darauf hinauslaufen, daß man sich selber Gedanken machen kann)+Comicreviews u.a.m. Empfehlenswert!Und das Cover von Frans Stummer muß man eh geseh en haben!!

TOYS MOVE #3
(4,Markus Jeroma; Sophienweg 15,88046 Friedrichshafen)
Ich weiß nicht,irgendwie bin ich bei A4 Heften mittlerweile etwas voreingenommen.Irgenwie erwarte ich dabei HC-only Hefte deren Herausgeberdie Weisheit gepachtet haben und vierteljährlich nen neuen Stil propagieren den man kennen muß,will man sein Gesicht als progressives Kind der Neunziger wahren.Und was ist hier mit diesem Heft? Markus und die meisten seiner mitstreiter haben noch Boden unter den Füßen und außerdem auch noch ein Herz für PuNk Rock.Was nicht heißen soll, daß sie nur in der Vergangenheit schwelgen.Sobald man ein paar der Reviews gelesen hat,weiß man,daß die Leut doch recht kompetent sind. Hach,ist einfach ein sehr gutes Heft.Interviewt wurden hier u.a.RAZZIA,HEITER BIS WOLKIG u.JEFF DAHL,die RUTS (!)werden durch einen Bericht gewürdigt und vieles andere mehr.Wobei es dabei nicht nur das Zineübliche an Reviews u.Konz.-Berichten gibt,sondern es gibt auch Infos über 3.Welt Läden u.A.PAUL WEBER(ein um die letzte Jahrhundertwende geborener Künstler)wird vorgestellt.Sehr gut in dem Heft gefallen mir ansonsten die Passagen,in denen Markus etwas persönlicher wird. Wirklich ein Heft das eine gewisse Eigenständigkeit besitzt!Antesten!interessant ists allemal.Tip!

ÜBERDRUCK #2
(O!+P.;Haus KREUZER; c/o Biber;Heinz-Steyer-Ring 78;06849 Dessau)
Schande über mich,da hab ich erst die Reviews von der #1 u.2 rausgezögert weil ich das Heft nicht finden konnte,nu hab ichs endlich in den Fingern u. kann dafür die #1 nirgends mehr ausmachen.Dabei sind die Hefte hier es wirklich wert gelesen(und nicht verschlampt)zu werden! Einerseits sieht sich der Kreuzer wohl als regionales Heft.Soll heißen hier werden nicht nur einige regionale Bands wie F.A.U.S.T.;SCREAMZ, STONEBEAT u.a ,sondern auch über das örtliche Discoprogramm und natürlich über das Haus Kreuzer berichtet. Dazu gibts dann noch ein Inti mit Höhnie Records,zu DEPECHE MODE gibts Ansichten eines Fans zu lesen,und und und!Insgesamt ist das Heft sowohl von der Themenauswahl als auch dem vorgestellten Musikspektrum recht spartenübergreifend.Also beileibe kein Punk only Heft.Und das Biber,der sonst auch bei SCHANDMAUL musiziert,ein Herz für diverse Metal Sparten hat,zeigt sich auch hier. Ein Heft das durch seine Vielseitigkeit gefällt. Erinnert mich übrigens irgendwie an das Reutlinger Musikoffensive,bzw dessen Nachfolger:Garnix. Doch,hat wirklich was und ist auch für nicht Einheimische interessant.Also mal ein dickes Lob an Biber!

FANMAIL #4
(2,-+P.Christian Pemsel;Schlegelstr.59; 40789 Monheim)
Wieder mal 36 gute Seiten die diese Jungs hier zusammengestellt haben.Die 2 Mannen hier verstehen sich nicht nur darauf Bier zu trinken sondern können auch mit dieser Ausgabe wieder überzeugen.Interviewt wurden OI POLLOI,PUBLIC TOYS u. NESSUN DORMA und dazu gibts noch so manches mehr zu lesen.Vorallem auch nicht nur gut gedruckt, sondern auch gut gestaltet!Gut!

MOTHERCAKE 2
(1,-+P.;Stephan 'Fedia'de Veen; Stegelstr.92;5120Herzogenrath)
Den Inhalt des Heftes machen hier neben einigen Reviews fast nur Interviews aus.REde und Antwort stehen durften WIZO,DAILY TERROR, DIE WEISSE ROSE,DIE DÖDELHAIE und PILSKÖPFE.Naja,das PILSKÖPFE Inti nehm ich den Leuten hier ja ein bißchen übel.Inhaltlich ist das Ding ja wirklich magerda hätten die Interviewer viel leicht nicht so gierig nach Freibier(?)grabschen sollen? Aber sonst gibts doch vieles Interessantes zu erfahren. Vorallem das WIZO Inti und das mit DAILY TERROR sind sehr gut /gut gelungen/informativ. 'S gibt auf jeden Fall wieder ne Ecke Lesestoff für ne Maak. Auffällig nur,daß diesmal der Bereich Psychobilly doch recht unter den Tisch gefallen ista ber das dürfte die Punk Puristen unter euch kaum stören.?

14

DER WERBEBLOCK
(auch : PINKELPAUSE)

JONAS JINX:Troubled Times
CD
Tjä,die Band hier stammt also aus Hildesheim(aber mit nem Briten als Sänger-also mal kein Pidgin English).Hm,das hatte mich anfangs gleich etwas skeptisch gemacht.Nichts gegen die mir unbekannte Stadt,aber ich hatte Dirk Ridder(als Orts kundigen)nie von einer Band dieses Namens schwärmen gehört. So,nun aber genug drumrumgelab ert.Geboten wird ,ja was?HC triffts nicht,rockiger HC bis punkiger Rock der zum HC tendiert vielleicht eher.Insgesamt auf jeden Fall aber doch recht abwechslungsreich dieses Werk und von daher schon nicht so leicht oder gar abzuurteilen, Ach so,mal ein Wort zum Sänger. Anfangs kam ich nicht drauf an wen er mich erinnert-bis es mir dann endlich wie Schuppen aus den Augenbrauen fiel.Erinnert mich stellenweise,dh vorallem bei Dangerous Times an Charlie Harper auf der 'Killing Time' LP.Tja,nun habe ich also ein schlechtes U.K.SUBS Album erwähnt.Aber mit der Beschreibung von dieser CD bin ich noch nicht viel weitergekommen.Ich würd mal sagen:gesunde Härten kommen durch aus mal vor-aber bei manchen Stücken wie z.B. 'Jesus on the phone'erinnern sie doch stark an R.E.M.-und auch sonst kommt mir der Sound öfters zu MTV Kompatibel vor um die Band wir klich mögen zu können.Aber Potential ist zweifelsohne vor handen.Nur das es halt in anderen Bereichen als den von mir geli ebten Gefilden des Punkrocks ausgetobt wird.
Lieber selber urteilen.
(Ach so,ist übrigens auch lernkompatibel. s.o.)

DRITTE WAHL:Fasching in Bonn
CD
Alle Welt,allen voran das Pres seinfo zieht bei der Platte Parallelen zu den alten CANALT ERROR:So ganz kann ich dem zwar nicht folgen,....aber:Fest steht, daß die Scheibe hier wirklich nach altem Deutschpunk klingt. Sowohl vom Sound als auch text lich.Da wird in altbekannter Manier gegen "oben",dies und das,natürlich auch erst in den letzten Jahren aktuelles gewet tert,und ,und und.Auch vom Reimschema würd ich an manchen Stellen Parallelen zu dem 'alten Deutschpunk' ziehen(Hüstel) . Verdammt,doch,ich finde die Sc heibe genial!Ist einfach so wie Deutschpunk sein soll:laut, aggressiv,textlich vielleicht nicht immer besonders nuanciert, aber mit nem Holzhammer trifft man ja bekanntlich auf jeden Fall den Nagel auf den Kopf! Und das ganze ist dann auch no ch sehr gut produziert! Normal erweise ist mir das zwar Sch.. egal.Aber der Sound ist hier so richtig schön 'voll'-ohne das dafür auf eine einzige Ecke oder Kante dabei verzichtet wurde! Für Freunde harten Deutscpunks bedenkenlos zu empfehlen!!!
(Pflichtkauf?)
(Ist von:AMÖBENKLANG;Holger 'alge'Roloff;St.Petersburger Str.4;O-2520 Rostock 22)

RISIKOFAKTOR EP
(Kadaver Records;Postfach 2165 5253 Lindlar 2;bzw.GAFFER;Weim eskamp 4;4775 Lippetal 4)
Und ich hAb die Band noch immer nicht live gesehen.. .Dabei ma cht das Stückchen Kunststoff hier wirklich Lust die Jungs m al in Farbe zu bewundern.Viermal wird netter Punkrock,3x mit englischem,1xdeutschem Text ge boten.Das die Jungs auch selbst gern mal ne RAMONES Scheibe auflegen will ich einfach mal annehmen.Aber ohne sie nun auf die Schiene festlegen zu wollen! Einfach(erer)fröhlich,flockig dargebrachter Punkrock der wohl doch eher von älterem Material beeinflußt ist.Nette Scheibe! Und das erste Stück:'I go alone' hat das Zeug sich zu ner richt igen Teenagerhymne zu mausern!

LENNONS:Lebendig gefressen
LP
Das ist sie:Die ultimative Schl agerpunkplatte!Mit einem Sänger der vorallem bei den Ansagen wunderbar schwäbelt und jeder Menge Hits.Stücke wie 'Wer lieben will muß leiden','Nackt unter Kannibalen'oder 'Der König ist tot'wollen einfach immer wieder gehört werden.Einfach ne Super Livescheibe bei der netter Punk rock mit Schlagerambiente(Klingt als beschreibung furchtbar,ist aber einfach nur gut!)geboten wird.Da ich hier die Nr.414 von 500 habe müßt ihr wahrscheinlich erst einige Kleinvertriebe abkl appern um dieses Kleinod aufzu treiben.Aber das lohnt sich!! Vielleicht hat aber ja auch INCOGNITO Barny selbst noch ein paar Restexemplare??

HEITER BIS WOLKIG UND SLIME
"7
10 kleine Nazischweine/ Helmut Honecker und Erich Kohl .Na die Titel zeigen eh wos langgeht-und ihr habt euch die Platte bestimmt schon geholt Wenn nicht:unten folgen die Ad ressen wo ihr das ganz schnell nachholen könnt!!
Slime,die die Musik machen(Hey, wer sagte hier:Ich dachte der Ton macht...?)so druckvoll wie erwartet und dazu dann diese radikal bissigen Texte.Damit haben sich die 'Kabarettler' HbW sicher endgültig in der Beliebtheitsskala so mancher Bunthaarigen ganz weit vor geschlichen.'10 kleine...' bietet endlich mal eine humorvolle(ab und an muß man über Scheiße auch mal lachen können um nicht völlig in der Paranoia zu versinken)und nichts destotrotz radikale alternative zu den üblichen 'Nazis raus/ Schweine/etc Stücken.Endlich darf man auch mal bei dem Thema lachen-ohne die Wut im Bauch zu vergessen.Und zu 'Helmut...' sag ich erst garnicht viel son dern schließ mich gleich der letzten Zeile an."Ach leckt uns doch am Arschel Ein Hoch auf Uwe Barschel!"(Warum will nur keiner seinem guten Beispiel folgen?Man stelle sich die Konsequenzen vor:Die Nobelbest attungsunternehmen hätten das Jahr ja fast schon Massenbeerd igungen ausrichten müßen... 'n schönes Bild wärs ja gewesen.) Das ganze kommt dann noch im noblen Pasterfaltcover daher! Ich sag nur:unbedingt anhören!! (Gibts bei WESER Label;Postfach 150231;2800 Bremen 15;oder beim HbW Intershop)

I'm THE DIRT UNDER YOUR NAILS #2 (1,-+P.;Dirk Ridder;Dingsworthstr.33; 3200 Hildesheim)
Dirk ist wohl derjenige der mit Nazisymbolen die Provokation in die verspießte Zinerwelt zurückholen wollte.Und um dem Image als Nazihippie gerecht zu werden liegt jedem Heft noch 'n stinkiges Räucherstäbchen bei.
Doch,wieder ein schönes Heft. LOST LYRICS werden abgefeiert,die Hildesheimer Szene wird ausgeleuchtet und anderes mehr.Und für die Leute die das 'Drink,Fight & Fuck'noch immer nicht gerafft haben wird das "Projekt",bzw.provokante Verarschungszine nochmal ausführlich erklärt.
Sonst schwankt der Inhalt von gut über gut witzig bis hin zu genial(siehe Wohnungssuche Story!).Unbedingt antesten. Nur muß Dirk mit seinem selbst aufgebauten "Nazi"Image aufpassen.Hab schon Leute getroffen die ob der Hakenkreuze und einiger Bemerkungen im Text daS ganze für voll nehmen. Außerdem haben jetzt wohl alle den Gag verstanden.
Aber wirklich gutes Heft!

M.D.W. #12+NO WAY #1 (2,-;Ingo Grabenhorst; Egartenstr.8;7024 Filderstadt)
Im M.D.W.,dem kleinen(=20 S.) aber feinen Zine gibts wieder jede Menge Konzert und sonstige Reviews,es wird auch von Begegnungen der anderen Art berichtet(So von dem 3jährigen der jenem Schreiber sein:Du ichmuß Pippi machen(Antwort: Das is aber schön.)mitteilt), und kleinere Comix gibts auch wieder.Und außerdem:Kein LOST LYRICS Interview!So stehts auf'm Cover und man hält sein Versprechen.Liebenswertes Teil-vorallem da es noch nach dem 'Hauptsache mir gefällts' Motto zusammengestellt ist. Dazu gibts NO WAY #1.Und das ist mir a.zu klein gedruckt und b.zu verworren geschrieben. Da geht das doch oft eher ernste Anliegen im Schreibstil unter.Weiß nicht.

NO WAY #2
(1,-+P.;Konrad Schreyer; Schönbuchstr.72;7024 Filderstadt)Also einerseits mag ich das Zine ja.Konrad scheint wirklich zu den Leuten zu gehören die alte SLIME Texte (oder sonstige)nicht nur mit singen weil man den Refrain mal auswendig gelernt hat, sondern weil er wirklich noch dahinter steht.Sprich hier gibts einiges an Gedanken zu Politik und Erfahrungen aus der Um-und seiner Schulwelt. Aber auch Lustiges und ein Schuß Punk darf auch nicht fehlen.Aber mir ists halt noch immer 'n bißchen arg klein gedruckt.Und vorallem stört mich der Schreibstil Marke: Umgangssprache ab dem 4.Bier ein wenig.Läßt sich anstrengend lesen...Obwohl,in der Beziehung hat er sich zur #1 doch schon gebessert. Trotzdem noch ein Bonuspunkt: Für die Wut im Bauch!!!

Achso:PortoKosten: Für Fanzines nun 1,50 DM und füt Kassetten 3,-DM. Post sucks.

TEENAGE KEKS #1
(2,-+P.;Gaffer;WEIMESKAMP 4 4775 Lippetal 4)
Ein neues Gemeinschaftsprojekt das gleich zu Überzeugen weiß!Herausheben will ich vom Inhalt nur mal die sehr guten Interviews mit SLIME und DÖDELHAIEN und den Portugal Bericht.Aber noch so manch anderer durfte Rede und Antwort stehen und Zineübliches wie Reviews,etc darf nicht fehlen.Ich sag nur noch,daß hier u.a. auch Jerk Götterwind noch mitwirkt. Alles klar?Antesten?Logo!

PLASTIC POPULATION #8
((2,-+P.;Triebi Mersch; Elser Heide 30;4790 Paderborn)Triebi hat wieder viele Zines gelesen,Konzerte besucht,Tonträger angehört und zu all dem was geschrieben. Außerdem gibts ein BROKEN TOYS Tourtagebuch,Andreas Isleif sowie BOXHAMSTERS und RISIKOFAKTOR wurden interviewt und so manch andere wird auch noch vorgestellt. Und ansonsten macht sich Triebi auch noch Gedanken um Politik und gehört hierbei zu den Leuten,die trotz Wut im Bauch noch gutgeschriebene Artikel hinkriegen. Überdurchschnittliches Punk Zine!Gut und Lesenswert wie gewohnt!

FOLTER #2
(2,50+P;Ralf Ballschmieter;Auf der Binde 30;27313 Dörverden)
Wollt ihr mehr über HASS, VOID SECTION,SHEER TERROR, NOTHING REMAINS oder WAT TYLER erfahren?Dann ist das das richtige Zine für euch.Und das sind noch längst nicht alle hier interviewte Gruppen.Abgerundet wird die geballte Ladung an Interviews auf diesen 84 Seiten!! durch Reviews und Konzertberichte.Bei dieser Masse findet sicher jeder was das ihn interessiert.Und das der Druck stellenweise was mangelhaft ist fällt deshalb auch nicht weiter ins Gewicht-man hat noch genug zum schmökern.Sehr gutes Preis-Leistungs Verhältniss!!

Neue Erkenntnisse der Wissenschaft:

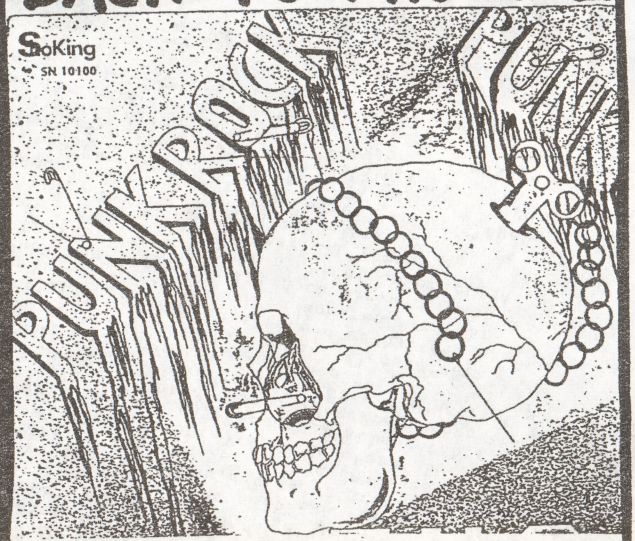
Art Attack macht glücklich!

... und zwar diejenigen, die sich bei mir als Zeichner melden. Sie leiden nachweislich weniger unter Zeichenfrust und überfüllten Schubladen. Dies hat der bekannte Biologe Dr. A.B. in Studien untersucht. Damit auch Du glücklich wirst, ist folgendes zu beachten: Am besten sind gut kopierte Vorlagen in DIN-A 4 mit gutem Schwarz-Weiß-Kontrast. Originale einschicken ist meistens keine so gute Idee (die Post, die liebe Post ...). Thema, Stil etc. sind alles Dein Ding – da gibt's keine weiteren Vorschriften. Weitere Infos bei:

Art Attack, c/o Angi Henn,
Dreieichweg 9, 64291 Darmstadt.

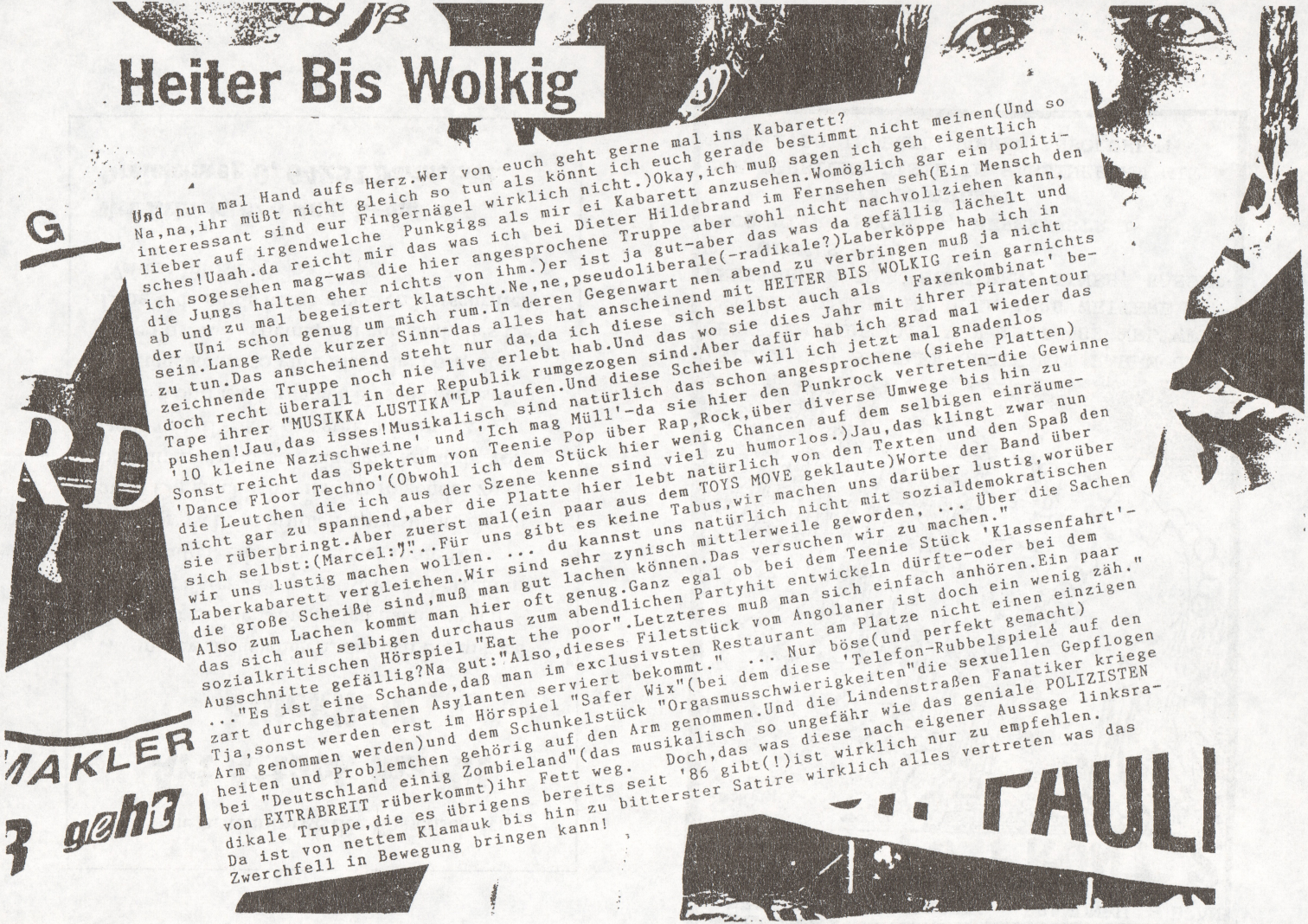
+ BRANDNEU + BRANDNEU + BRANDNEU + BRAN

BACK TO FRONT 2



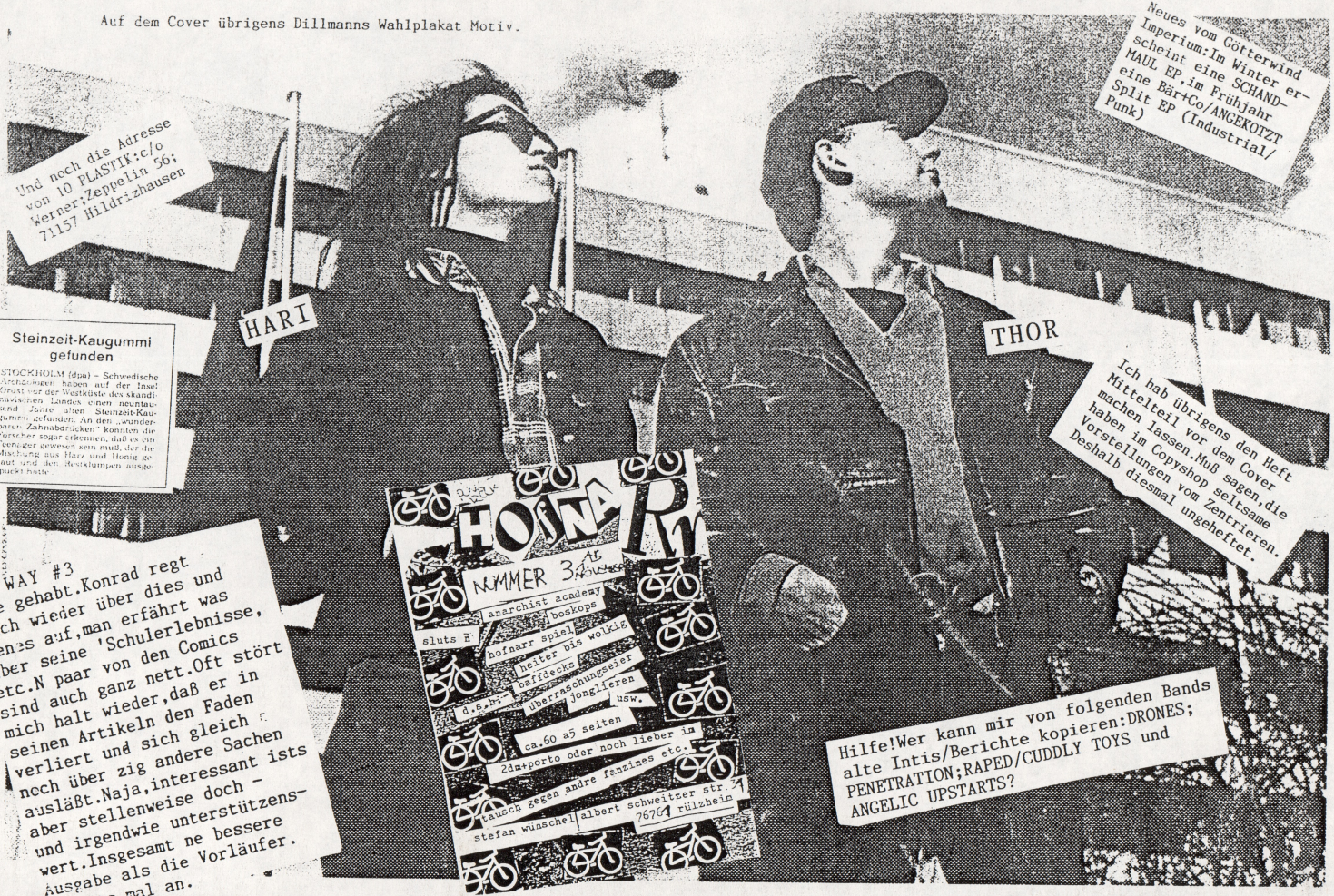
TEIL 2 DER SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST DA. DIESE UND ÜBER 1000 WEITERE PREISWERTE PUNK-SCHEIBEN, ZINES, KASSETTEN GIBT'S BEI:
INCOGNITRO RECORDS, HERMANNSTR.1,
70178 STUTTGART
UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!

Heiter Bis Wolkig



Und nun mal Hand aufs Herz.Wer von euch geht gerne mal ins Kabarett?
Na,na,ihr müßt nicht gleich so tun als könnt ich euch gerade bestimmt nicht meinen(Und so interessant sind eur Fingernägel wirklich nicht.)Okay,ich muß sagen ich geh eigentlich lieber auf irgendwelche Punkgigs als mir ei Kabarett anzusehen.Womöglich gar ein politisches!Uaah.da reicht mir das was ich bei Dieter Hildebrand im Fernsehen seh(Ein Mensch den ich sogesehen mag-was die hier angesprochene Truppe aber wohl nicht nachvollziehen kann, die Jungs halten eher nichts von ihm.)er ist ja gut-aber das was da gefällig lächelt und ab und zu mal begeistert klatscht.Ne,ne,pseudoliberale(-radikale?)Laberköppe hab ich in der Uni schon genug um mich rum.In deren Gegenwart nen abend zu verbringen muß ja nicht sein.Lange Rede kurzer Sinn-das alles hat anscheinend mit HEITER BIS WOLKIG rein garnichts zu tun.Das anscheinend steht nur da,da ich diese sich selbst auch als 'Faxenkombinat' bezeichnende Truppe noch nie live erlebt hab.Und das wo sie dies Jahr mit ihrer Piratentour doch recht überall in der Republik rumgezogen sind.Aber dafür hab ich grad mal wieder das Tape ihrer "MUSIKKA LUSTIKA"LP laufen.Und diese Scheibe will ich jetzt mal gnadenlos pushen!Jau,das isses!Musikalisch sind natürlich das schon angesprochene (siehe Platten) '10 kleine Nazischweine' und 'Ich mag Müll'-da sie hier den Punkrock vertreten-die Gewinne Sonst reicht das Spektrum von Teenie Pop über Rap,Rock,über diverse Umwege bis hin zu 'Dance Floor Techno'(Obwohl ich dem Stück hier wenig Chancen auf dem selbigen einräumedie Leutchen die ich aus der Szene kenne sind viel zu humorlos.)Jau,das klingt zwar nun nicht gar zu spannend,aber die Platte hier lebt natürlich von den Texten und den Spaß den sie rüberbringt.Aber zuerst mal(ein paar aus dem TOYS MOVE geklaute)Worte der Band über sich selbst:(Marcel:)"..Für uns gibt es keine Tabus,wir machen uns darüber lustig,worüber wir uns lustig machen wollen. ... du kannst uns natürlich nicht mit sozialdemokratischen Laberkabarett vergleichen.Wir sind sehr zynisch mittlerweile geworden, ... Über die Sachen die große Scheiße sind,muß man gut lachen können.Das versuchen wir zu machen."
Also zum Lachen kommt man hier oft genug.Ganz egal ob bei dem Teenie Stück 'Klassenfahrt'-das sich auf selbigen durchaus zum abendlichen Partyhit entwickeln dürfte-oder bei dem sozialkritischen Hörspiel "Eat the poor".Letzteres muß man sich einfach anhören.Ein paar Ausschnitte gefällig?Na gut:"Also,dieses Filetstück vom Angolaner ist doch ein wenig zäh." ..."Es ist eine Schande,daß man im exclusivsten Restaurant am Platze nicht einen einzigen zart durchgebratenen Asylanten serviert bekommt." ... Nur böse(und perfekt gemacht) Tja,sonst werden erst im Hörspiel "Safer Wix"(bei dem diese 'Telefon-Rubbelspiele auf den Arm genommen werden)und dem Schunkelstück "Orgasmusschwierigkeiten"die sexuellen Gepflogenheiten und Problemchen gehörig auf den Arm genommen.Und die Lindenstraßen Fanatiker kriege bei "Deutschland einig Zombieland"(das musikalisch so ungefähr wie das geniale POLIZISTEN von EXTRABREIT rüberkommt)ihr Fett weg. Doch,das was diese nach eigener Aussage linksradikale Truppe,die es übrigens bereits seit '86 gibt(!)ist wirklich nur zu empfehlen.
Da ist von nettem Klamauk bis hin zu bitterster Satire wirklich alles vertreten was das Zwerchfell in Bewegung bringen kann!

Auf dem Cover übrigens Dillmanns Wahlplakat Motiv.



Und noch die Adresse von 10 PLASTIK:c/o Werner:Zeppelin 56; 71157 Hildrizhausen

Neues vom Götterwind Imperium:Im Winter erscheint eine SCHAND-MAUL EP,im Frühjahr eine Bär+Co/ANGEKOTZT Split EP (Industrial/Punk)

Steinzeit-Kaugummi gefunden

STOCKHOLM (dpa) – Schwedische Archäologen haben auf der Insel Gotland vor der Westküste des skandinavischen Landes einen neuntausend Jahre alten Steinzeit-Kaugummi gefunden. An den „wunderbaren Zahnabdrücken" konnten die Forscher sogar erkennen, daß es ein Teenager gewesen sein muß, der die Mischung aus Harz und Honig gekaut und den Brocken ausgespuckt hatte.

Ich hab übrigens den Heft Mittelteil vor dem Cover machen lassen.Muß sagen,die haben im Copyshop seltsame Vorstellungen vom Zentrieren. Deshalb diesmal ungeheftet.

NO WAY #3 wie gehabt.Konrad regt sich wieder über dies und jenes auf,man erfährt was über seine 'Schulerlebnisse, etc.N paar von den Comics sind auch ganz nett.Oft stört mich halt wieder,daß er in seinen Artikeln den Faden verliert und sich gleich noch über zig andere Sachen ausläßt.Naja,interessant ists aber stellenweise doch – und irgendwie unterstützenswert.Insgesamt ne bessere Ausgabe als die Vorläufer. Testets mal an.

Hilfe!Wer kann mir von folgenden Bands alte Intis/Berichte kopieren:DRONES; PENETRATION;RAPED/CUDDLY TOYS und ANGELIC UPSTARTS?